

**PRESS REPORT**

**MATIFF**

**PRESENTAZIONE A CANNES**

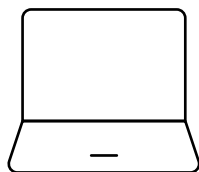
**MAGGIO | 2026**

**1**

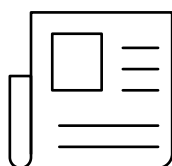
# **REPORT STAMPA**

Maggio 2026

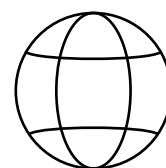
# KPI



**2 AGENZIE**



**1 CARTACEO**

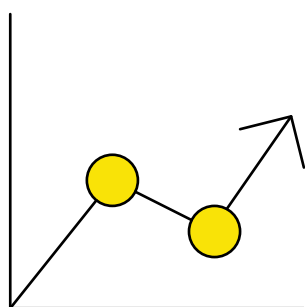


**18 WEB**

**21 USCITE TOTALI**

**n.1  
COMUNICATO  
STAMPA**

**n.3  
PORTATORE DI  
PAROLA**



**1 659 406 READERSHIP**

**39 341 AVE**

# HIGHLIGHTS



La rassegna torna a Matera dal 26 settembre al 4 ottobre  
Presentata al festival di Cannes  
la settima edizione del **Matiff**



**Alberto Barbera e Pan Nalin  
premiati a Cannes per il lancio  
del MATIFF**



**MATIFF 2026: da Cannes a Matera, il  
festival che vuole costruire un nuovo  
ponte per il cinema indipendente**



**MATIFF 2026: presentata a Cannes la  
VII edizione**

**2**

**RASSEGNA  
AGENZIE**

**LaPresse**

15 MAG 26 Cinema: presentato a Italian Pavilion Cannes il Matera International  
16:30:21 Film Festival-2-

**LaPresse**

15 MAG 26 Cinema: presentato a Italian Pavilion Cannes il Matera International  
16:30:21 Film Festival

**asknews**

15 MAG 26 Cannes, dal 26 settembre il VII Matera International Film Festival  
16:10:53

**3**

**RASSEGNA  
CARTACEI**

# INDICE

## MATIFF

16/05/2026 Il Quotidiano del Sud - Basilicata

Presentata al festival di Cannes la settima edizione del Matiff

4

# **MATIFF**

**1 articolo**

# La rassegna torna a Matera dal 26 settembre al 4 ottobre Presentata al festival di Cannes la settima edizione del **Matiff**

Presentata al Salon Marta dell'Italian Pavilion di Cannes la settima edizione del Matera International Film Festival, in programma dal 26 settembre al 4 ottobre. Alla presentazione hanno preso parte Leonardo Fuina, Fondatore e Presidente del **Matiff**, Valentina Castellani-Quinn, Direttrice Artistica, Joyce Pierpoline, Presidente di Giuria e Direttrice dei Baf-ta Awards, Hans Fraikin, tra i principali consulenti cinematografici e televisivi a livello mondiale e l'assessore alla Cultura di Matera, Simona Orsi. La conferenza stam-

pa è stata introdotta dall'attrice Ester Pantano, madrina della scorsa edizione. Conferiti il **Matiff Excellence in Film Artistry Award 2026** al regista Pan Nalin, per la sua straordinaria e il Premio Luchino Visconti alla Carriera ad Alberto Barbera, figura di riferimento del panorama cinematografico e culturale internazionale. "Mediterraneo, specchio del mondo" è il tema scelto per l'edizione 2026, un invito ad esplorare il Mediterraneo come spazio simbolico di incontro, memoria e dialogo, capace di parlare al presente e al futuro dell'uma-

nità. «Matera - ha detto il sindaco in un messaggio - si conferma città del cinema e rilancia la propria offerta culturale e audiovisiva. La solidità del posizionamento di Matera si basa anche sul protagonismo di esperienze ormai storicizzate come il **Matiff**». Il programma articola le principali sezioni competitive — lungometraggi, cortometraggi, animazione e documentari — affiancandole a workshop su scrittura e sceneggiatura e panel dedicati a filmmaking, marketing cinematografico e distribuzione internazionale. Tra le



Un momento della presentazione

principali novità di questa edizione nasce "Mama", un mercato cinematografico internazionale pensato per sostenere i giovani cineasti e i progetti indipendenti.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



**4**

**RASSEGNA  
WEB**

# INDICE

## MATIFF WEB

21/05/2026 ArtsLife	5
<b>Matiff come il Sundance. Parla la direttrice artistica Valentina Quinn</b>	
18/05/2026 Monaco Life	7
<b>Sundance vibes meet Italian cinema: MATIFF launches new MAMA market for global producers</b>	
17/05/2026 Global Event Magazine	8
<b>Matera International Film Festival Presented in Cannes</b>	
23/05/2026 La Metropole	9
<b>L'édition 2026 du Festival de Cannes et du Marché du Film\The 2026 edition of the Cannes Film Festival and the Marché du Film</b>	
15/05/2026 Italy For Movies	11
<b>Nasce il Materafilm Market MAMA</b>	
15/05/2026 TUTTOH24	12
<b>Presentata all'Italian Pavilion di Cannes la VII edizione del MATIFF - Matera International Film Festival che si svolgerà dal 26 settembre al 4 ottobre 2026</b>	
23/05/2026 taxidrivers.it 16:05	14
<b>Intervista a Pan Nalin e ad Alberto Barbera alla presentazione MATIFF 2026 a Cannes</b>	
21/05/2026 ilmessaggero.it 12:05	16
<b>Matera si presenta a Cannes: nasce il mercato internazionale MAMA</b>	
18/05/2026 Cinecittà news 12:05	18
<b>Alberto Barbera e Pan Nalin premiati a Cannes per il lancio del MATIFF</b>	
17/05/2026 hotcorn.com 11:05	20
<b>MATIFF 2026: da Cannes a Matera, il festival che vuole costruire un nuovo ponte per il cinema indipendente</b>	
16/05/2026 ilgiornaleditalia.it 00:05	22
<b>Cannes, Valentina Castellani-Quinn: "MATIFF dal 26 settembre al 4 ottobre con il Matera Market"</b>	
15/05/2026 cinecircoloromano.it 16:05	24
<b>Presentata all'Italian Pavilion di Cannes la VII edizione del MATIFF - Matera International Film Festival</b>	

16/05/2026 taxidrivers.it 14:05	26
<b>MATIFF 2026: presentata a Cannes la VII edizione</b>	
15/05/2026 giornalemio.it 17:05	28
<b>Presentata a Cannes la edizione 2026 del MATIFF - Matera International Film Festival</b>	
15/05/2026 cinemaitaliano.info 16:05	30
<b>MATIFF 7 - Alberto Barbera e Pan Nalin premiati a Cannes per il lancio</b>	
15/05/2026 ilgiornaleditalia.it 00:05	32
<b>Festival di Cannes, premio MATIFF a Barbera: "Abituato a consegnare premi, non a riceverli!"</b>	
15/05/2026 sassilive.it 16:05	34
<b>Presentata all'Italian Pavilion di Cannes la 7^ edizione del Matiff - Matera International Film Festival. A Pan Nalin il premio Matiff Excellence in Film Artistry Award 2026, ad Al</b>	
15/05/2026 trmtv.it 16:05	36
<b>Presentata all'Italian Pavilion di Cannes la VII edizione del MATIFF - Matera International Film Festival</b>	

# **MATIFF WEB**

**18 articoli**

## Matiff come il Sundance. Parla la direttrice artistica Valentina Quinn

LINK: <https://artslife.com/2026/05/21/matera-film-festival-come-il-sundance-parla-la-direttrice-artistica-valentina-quinn/>

Matera, città scavata nella roccia e sospesa tra memoria arcaica e immaginario contemporaneo, continua a esercitare un fascino unico sul cinema internazionale. Set di decine di produzioni - da Il Vangelo secondo Matteo di Pasolini a Rocco e i suoi fratelli di Luchino Visconti, fino a The Passion of the Christ, Ben-Hur, Wonder Woman e No Time to Die - la città lucana, Patrimonio UNESCO dal 1993 e Capitale Europea della Cultura nel 2019, rappresenta oggi uno spazio simbolico dove stratificazione storica e immaginario audiovisivo si incontrano. È in questo scenario che prende forma il nuovo **MATIFF - Matera International Film Festival**, presentato al Festival di Cannes in vista dell'edizione 2026, in programma dal 26 settembre al 4 ottobre. Una manifestazione completamente ripensata per il panorama contemporaneo dell'industria audiovisiva: non solo vetrina cinematografica, ma piattaforma internazionale dedicata alla creazione, allo sviluppo e alla circuitazione di progetti. Tra le principali novità spicca la nascita del

MAMA Market, mercato internazionale dedicato al cinema indipendente e ai nuovi autori, con particolare attenzione allo sviluppo progettuale, al networking e all'incontro diretto tra creativi e produttori. Il tema dell'edizione 2026 del **Matiff** sarà Mediterraneo, specchio del mondo, una riflessione sul Mediterraneo come spazio di dialogo, attraversamento culturale e nuove geografie del racconto contemporaneo. Alla presentazione sulla Croisette hanno partecipato il fondatore e presidente Leonardo Fuina, la direttrice artistica Valentina Castellani Quinn, presidente di quinnstudiosentertainment.com a Los Angeles, Joyce Pierpoline, presidente di giuria e figura storica dei BAFTA Awards, il consulente cinematografico Hans Fraikin e l'Assessore alla cultura di Matera Simona Orsi. La conferenza stampa è stata condotta dall'attrice Ester Pantano. Durante l'incontro sono stati inoltre assegnati il **MATIFF** Excellence in Film Artistry Award al regista Pan Nalin e il Premio Luchino Visconti alla Carriera ad Alberto Barbera. ArtsLife ha incontrato Valentina Castellani Quinn

per approfondire la visione curatoriale e industriale del festival. "Quando ho assunto questo ruolo insieme al nostro team," racconta Quinn, "mi sono chiesta come ripensare un festival in chiave realmente internazionale, capace di creare un'interazione concreta tra produttori e filmmaker. La mia esperienza negli Stati Uniti mi ha insegnato quanto sia importante costruire uno spazio operativo, non soltanto celebrativo." Il riferimento evocato più volte dalla direttrice artistica è il primo Sundance: un festival raccolto, immersivo, costruito attorno alle storie e ai loro autori prima ancora che al glamour. "Con Leonardo Fuina abbiamo immaginato il MAMA come un ecosistema creativo, una vera cucina dell'immaginazione. Non volevamo soltanto un festival con red carpet, ma uno spazio in cui i progetti possano nascere dall'incontro diretto tra autori e produttori." Secondo Quinn, il modello di molti mercati internazionali richiede oggi progetti già avanzati dal punto di vista produttivo e finanziario. Il **MATIFF** vuole

invece posizionarsi in una fase precedente, più fluida e creativa. "Molti mercati lavorano su progetti già strutturati. Noi vogliamo intervenire prima: creare le condizioni affinché le idee prendano forma attraverso il dialogo." Tra i partner e gli interlocutori internazionali coinvolti figurano realtà provenienti dagli Stati Uniti, Irlanda, Canada, Arabia Saudita e Abu Dhabi, insieme a professionisti dell'industria indipendente americana e internazionale. L'obiettivo dichiarato è costruire un ponte stabile tra Italia e mercato globale, favorendo nuove coproduzioni e opportunità per giovani filmmaker. Annunciata anche la presenza dell'AFM - American Film Market. Il festival dedicherà inoltre particolare attenzione alla formazione di sceneggiatori e talent emergenti attraverso workshop e programmi di mentorship internazionale. "Uno dei temi centrali oggi," spiega Quinn, "è aiutare gli autori italiani a confrontarsi con il linguaggio internazionale dello storytelling contemporaneo e con le esigenze delle piattaforme globali." Accanto all'industria, resta centrale anche l'identità simbolica di Matera. "Matera offre autenticità. È una città intima, profondamente culturale. Non vogliamo

costruire un festival centrato esclusivamente sulle star, ma uno spazio dove registi, produttori e sceneggiatori possano realmente incontrarsi e lavorare insieme." Il glamour non verrà escluso, ma ridefinito. "Le star ci saranno," conclude Quinn, "ma il punto focale saranno i film, lo storytelling e la costruzione di nuove opportunità per il cinema." Chiude infine il presidente Leonardo Fuina: "Siamo il Mediterraneo, il riflesso del mondo. La goccia sta iniziando a riempire il mare. Il mare dei sogni."

## Sundance vibes meet Italian cinema: **MATIFF** launches new MAMA market for global producers

**LINK:** <https://monacolife.net/sundance-vibes-meet-italian-cinema-matiff-launches-new-mama-market-for-global-producers/>

Amidst the world-renowned Cannes Film Festival, at the Italian Pavilion inside Cannes's Majestic Hotel, **Matera International Film Festival (MATIFF)** Artistic Director Valentina Quinn presented the festival's seventh edition, scheduled to run from 26th September to 4th October 2026. The press conference on Friday 15th May also marked the debut of MAMA - Matera Market, a premier new global marketplace designed to connect independent filmmakers with top-tier producers from the USA, UK, Ireland, and Saudi Arabia. Sharing the grand vision for **MATIFF's** future was an esteemed panel featuring founder and president Leonardo Fuina, Artistic Director Valentina Castellani-Quinn, and incoming jury president Joyce Pierpoline, director of the BAFTA Awards. The panel also highlighted the industry expertise of film consultant Hans Fraikin and cultural councillor Simona Orsi, with actress Ester Pantano-last year's festival 'godmother'-elegantly introducing the high-profile gathering.

## Matera International Film Festival Presented in Cannes

LINK: <https://www.globaleventmagazine.com/2026/05/17/matera-international-film-festival-presented-in-cannes-cinema-the-mediterranean-and-an-intern...>

È stata presentata al Festival di Cannes la settima edizione del **Matera International Film Festival**, confermando sempre di più la volontà del festival lucano di costruire un dialogo internazionale tra cinema, territorio e nuove produzioni audiovisive. La presentazione si è svolta all'Italian Pavilion del Festival di Cannes, uno degli spazi più importanti dedicati al cinema italiano all'interno della Croisette. Il festival si terrà a Matera dal 26 settembre al 4 ottobre 2026 e porterà nella città dei Sassi proiezioni, incontri, workshop e attività dedicate al cinema internazionale emergente. Tra le principali novità annunciate c'è anche "MAMA", nuovo mercato cinematografico internazionale pensato per sostenere autori indipendenti e giovani filmmaker. Grande attenzione anche al tema scelto per questa edizione: "Mediterraneo, specchio del mondo". Un concetto che vuole raccontare il Mediterraneo non soltanto come luogo geografico, ma come spazio culturale, identitario e cinematografico capace di mettere in dialogo linguaggi, storie e Paesi

diversi. Tra i protagonisti della presentazione a Cannes anche Valentina Castellani-Quinn, direttrice artistica del festival e produttrice internazionale con base tra Italia e Stati Uniti. Durante l'incontro ha parlato della necessità di "reinventare il cinema italiano" attraverso nuove collaborazioni internazionali e maggiore attenzione al cinema indipendente contemporaneo. Alla conferenza hanno partecipato anche Leonardo Fuina, fondatore e presidente del festival, Joyce Pierpoline, presidente di giuria e direttrice dei BAFTA Awards, oltre all'assessore alla cultura del Comune di Matera Simona Orsi. L'incontro è stato introdotto dall'attrice Ester Pantano, madrina della scorsa edizione. Negli ultimi anni il **MATIFF** sta cercando di posizionarsi come uno dei festival italiani più orientati all'internazionalizzazione, sfruttando anche il forte richiamo cinematografico di Matera, città che dopo il successo internazionale legato a cinema e serialità continua a rafforzare la propria immagine culturale globale.

## L'édition 2026 du Festival de Cannes et du Marché du Film\The 2026 edition of the Cannes Film Festival and the Marché du Film

LINK: <https://lametropole.com/2026/05/23/ledition-2026-du-festival-de-cannes-et-du-marche-du-filmthe-2026-edition-of-the-cannes-film-festival-and-...>

L'édition 2026 du Festival de Cannes et du Marché du Film a reflété une industrie en pleine transition : moins dominée par le spectaculaire hollywoodien et davantage orientée vers le cinéma d'auteur international, les coproductions mondiales et les bouleversements induits par l'intelligence artificielle. Le Marché du Film a notamment marqué les esprits par son expansion majeure dans les secteurs de l'IA, des médias immersifs et de la production virtuelle grâce à des programmes comme Cannes Next. En résumé, cette édition a véritablement donné l'impression d'être une « sortie officielle de l'IA » dans l'écosystème du cinéma mondial. Au-delà du phénomène de l'intelligence artificielle, voici les cinq principaux enseignements de cette édition cannoise : Italie - Le **Matera International Film Festival**, désormais rendu à sa 7e édition, a officiellement lancé son nouveau marché international du film baptisé « Mama », conçu pour soutenir les auteurs indépendants et la relève cinématographique.

L'annonce a été faite lors d'une conférence de presse au pavillon italien à Cannes par Hans Fraikin, ancien commissaire au cinéma et à la télévision du Québec. Hollywood - Pour la première fois depuis près d'une décennie, aucun grand studio hollywoodien n'a présenté de première mondiale majeure à Cannes. Cette absence marque une rupture importante avec les années précédentes, où le Festival servait de plateforme mondiale de lancement pour des productions prestigieuses telles que Top Gun: Maverick (2021), Elvis (2022) ou Killers of the Flower Moon. Royaume-Uni - Le Global Screen Fund (UKGSF), soutenu par le gouvernement britannique, a officialisé un mécanisme de garantie minimale de 100 000 livres sterling destiné aux agents de vente qui s'engagent sur des projets britanniques. Le fonds dispose désormais d'un budget global de 18 millions de livres par an, dont 1 million de livres est consacré annuellement à ce programme de garantie dans le cadre du volet distribution internationale. Arabie saoudite - La Saudi

Film Commission a annoncé une hausse de son programme de remboursement des dépenses de production, passant de 40 % à jusqu'à 60 % des dépenses admissibles. Cette mesure propulse immédiatement le royaume parmi les territoires offrant les incitatifs financiers les plus agressifs au monde pour les productions cinématographiques. L'essor rapide du secteur audiovisuel saoudien positionne aujourd'hui le pays comme l'un des pôles médiatiques et cinématographiques connaissant la croissance la plus rapide au monde. Cette montée en puissance repose sur une combinaison d'incitatifs ambitieux, d'investissements massifs dans les infrastructures, d'une volonté affirmée de développer des récits régionaux et d'une stratégie visant à faire du royaume un nouveau centre mondial de coproduction et de financement du divertissement. Indonésie - Le pays a signé l'une de ses présences les plus fortes et les plus visibles à Cannes depuis plusieurs années, témoignant de son ambition

croissante de devenir un grand centre régional de production et de coproduction. La société Mandela Pictures y a lancé *Whispers of Fatimah* au Marché du Film de Cannes, marquant la première internationale de ce qui est présenté comme l'un des premiers longs métrages d'horreur indonésiens réalisés à l'aide de technologies de production virtuelle. Le tournage s'est déroulé sur le plateau LED volumétrique de OMG Studios, aux Iskandar Malaysia Studios à Johor, en Malaisie, où les interprètes évoluent devant d'immenses murs LED haute résolution capables de générer des environnements photoréalistes en temps réel. Le projet a bénéficié du soutien de plusieurs institutions publiques : la Singapore Infocomm Media Development Authority, le Malaysia Studios Film Office par l'intermédiaire de son programme d'incitatifs FIMI+, ainsi que le ministère de la Culture de l'Indonésie. La délégation indonésienne réunissait cette année un nombre record de 60 représentants de l'industrie, incluant cinéastes, producteurs, exposants du marché et responsables gouvernementaux, parmi lesquels le ministre indonésien de la Culture

Fadli Zon, aperçu en discussion stratégique avec Hans Fraikin sur la plage de la Semaine de la Critique. Hans Fraikin a également occupé dans les années 1990 les fonctions de représentant national et directeur général de Twentieth Century Fox. Collaboration spéciale - Hans Fraikin est aujourd'hui chef de la direction de MMA, firme internationale de conseil en médias active en Europe, en Amérique du Nord, au Moyen-Orient et en Inde. Il a également été directeur général fondateur et commissaire du Conseil du cinéma et de la télévision du Québec, de 2006 à 2015.

## Nasce il Materafilm Market MAMA

LINK: <https://www.italyformovies.com/news/detail/3183/nasce-il-materafilm-market-mama>

CANNES - Presentata all'Italian Pavilion di Cannes la VII edizione del **MATIFF - Matera International Film Festival**, che si svolgerà a Matera dal 26 settembre al 4 ottobre 2026. Tra le principali novità dell'edizione, le iniziative di formazione dedicate ai giovani talenti e la nascita del nuovo mercato cinematografico internazionale MAMA, pensato per sostenere i giovani cineasti e i progetti indipendenti. Aperto a registi, sceneggiatori, produttori, distributori e agenti di vendita, non si propone come una semplice vetrina ma come un percorso di accompagnamento attivo, in cui i progetti possano incontrare competenze, relazioni e opportunità concrete di sviluppo e circuitazione internazionale. A raccontare la visione del festival la Direttrice artistica Valentina Castellani-Quinn: "Ho concepito il nuovo programma artistico del **MATIFF** e la creazione del Materafilm Market MAMA riflettendo lo spirito dell'originario Sundance Film Festival, con cui ho collaborato a lungo da Los Angeles, con una forte attenzione al cinema indipendente internazionale

e con l'intento di portare nuove produzioni internazionali a girare in Italia. In un anno in cui l'Italia non è rappresentata a Cannes, a testimonianza della crisi della propria industria cinematografica, credo sia di fondamentale importanza creare ponti internazionali e reinventare il cinema italiano." Nel corso dell'incontro sono stati conferiti il **MATIFF Excellence in Film Artistry Award 2026** al regista Pan Nalin, per la sua straordinaria traiettoria artistica e il suo contributo al cinema internazionale, e il Premio Luchino Visconti alla Carriera ad Alberto Barbera, figura di riferimento del panorama cinematografico e culturale internazionale. Le iscrizioni sono aperte sulla piattaforma FilmFreeway, con regular deadline il 29 giugno e late deadline il 19 luglio 2026: <https://filmfreeway.com/MateraInternationalFilmFestival>

## Presentata all'Italian Pavilion di Cannes la VII edizione del **MATIFF - Matera International Film Festival** che si svolgerà dal 26 settembre al 4 ottobre 2026

LINK: <https://tuttoh24.info/presentata-allitalian-pavilion-di-cannes-la-vii-edizione-del-matiff-matera-international-film-festival-che-si-svolgera...>

È stata presentata oggi presso il Salon Marta dell'Italian Pavilion di Cannes la settima edizione del **Matera International Film Festival**, la prima kermesse globale delle arti di Matera, in programma dal 26 settembre al 4 ottobre 2026. Alla presentazione hanno preso parte Leonardo Fuina, Fondatore e Presidente del **MATIFF**, Valentina Castellani-Quinn, Direttrice Artistica, Joyce Pierpoline, Presidente di Giuria e Direttrice dei BAFTA Awards, Hans Fraikin, tra i principali consulenti cinematografici e televisivi a livello mondiale e l'Assessore alla cultura del comune di Matera Simona Orsi. La conferenza stampa è stata introdotta dall'attrice Ester Pantano, madrina della scorsa edizione. Nel corso dell'incontro sono stati conferiti due prestigiosi riconoscimenti: il **MATIFF Excellence in Film Artistry Award 2026** al regista Pan Nalin, per la sua straordinaria traiettoria artistica e il suo contributo al cinema internazionale, e il Premio Luchino Visconti alla Carriera ad Alberto Barbera, figura di

riferimento del panorama cinematografico e culturale internazionale. "Mediterraneo, specchio del mondo" è il tema scelto per l'edizione 2026, un invito ad esplorare il Mediterraneo come spazio simbolico di incontro, memoria e dialogo, capace di parlare al presente e al futuro dell'umanità. Il sindaco di Matera Antonio Nicoletti pur non essendo presente ha voluto sottolineare come il festival si inserisca pienamente nella candidatura della città a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026: «In continuità con la candidatura di Matera a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026, il Festival conferma la propria vocazione internazionale e il suo impegno nel valorizzare linguaggi cinematografici aperti al confronto contemporaneo. Matera si conferma città del cinema e rilancia la propria offerta culturale e audiovisiva. In collaborazione con il Ministero della Cultura sono state pianificate attività dedicate alle produzioni cinematografiche. La solidità del posizionamento di Matera si basa anche sul

protagonismo di esperienze ormai storicizzate come il **MATIFF - Matera International Film Festival**, che, aprendosi al Mediterraneo, ha saputo individuare nuove e originali opportunità culturali e creative da cogliere.» Il programma articola le principali sezioni competitive - lungometraggi, cortometraggi, animazione e documentari - affiancandole a workshop su scrittura e sceneggiatura e panel dedicati a filmmaking, marketing cinematografico e distribuzione internazionale, con l'obiettivo di offrire a giovani autori e professionisti emergenti occasioni concrete di confronto e crescita. Tra le principali novità di questa edizione nasce MAMA, un mercato cinematografico internazionale pensato per sostenere i giovani cineasti e i progetti indipendenti. Aperto a registi, sceneggiatori, produttori, distributori e agenti di vendita, non si propone come una semplice vetrina ma come un percorso di accompagnamento attivo, in cui i progetti possano incontrare competenze,

relazioni e opportunità concrete di sviluppo e circuitazione internazionale. Proseguirà e si amplierà anche "A Drop of Hope", il programma dedicato al dialogo interculturale e interreligioso attraverso il cinema, che conferma l'attenzione del **MATIFF** verso la dimensione civile e internazionale della manifestazione. A tracciare la visione del festival è Valentina Castellani-Quinn, Direttrice artistica: "Ho concepito il nuovo programma artistico del **MATIFF** e la creazione del Materafilm Market MAMA riflettendo lo spirito dell'originario Sundance Film Festival, con cui ho collaborato a lungo da Los Angeles, con una forte attenzione al cinema indipendente internazionale e con l'intento di portare nuove produzioni internazionali a girare in Italia. In un anno in cui l'Italia non è rappresentata a Cannes, a testimonianza della crisi della propria industria cinematografica, credo sia di fondamentale importanza creare ponti internazionali e reinventare il cinema italiano." Sul palcoscenico di Cannes, il Presidente Leonardo Fuina sottolinea il legame profondo tra la città lucana e il grande cinema internazionale: «Sono felice e orgoglioso di rappresentare Matera qui al

Festival di Cannes, uno dei luoghi simbolo del grande cinema internazionale. Festival come Cannes sembrano lontani da una terra arcaica e silenziosa come Matera. In realtà sono profondamente collegati. Il cinema ha sempre cercato luoghi capaci di evocare emozioni autentiche, memoria e bellezza visiva. Matera possiede tutto questo. Essere qui oggi significa creare un ponte tra territori, culture e industrie creative. Significa aprire la nostra città al dialogo con produttori, autori, artisti e professionisti provenienti da tutto il mondo. Perché il futuro del cinema nasce anche dall'incontro tra grandi visioni internazionali e luoghi capaci di custodire un'identità unica, universale e senza tempo.»  
 Informazione pratiche Le iscrizioni sono aperte sulla piattaforma FilmFreeway, con regular deadline il 29 giugno e late deadline il 19 luglio 2026. <https://filmfreeway.com/MateraInternationalFilmFestival>

## Intervista a Pan Nalin e ad Alberto Barbera alla presentazione **MATIFF** 2026 a Cannes

LINK: <https://www.taxidrivers.it/535220/interviews/intervista-a-pan-nalin-e-ad-alberto-barbera-alla-presentazione-matiff-2026-a-cannes.html>



Intervista a Pan Nalin e ad Alberto Barbera alla presentazione **MATIFF** 2026 a Cannes Edoardo Urbani In occasione dell'evento, Giovanni Battaglia ha intervistato due figure di spicco del cinema mondiale: il regista indiano Pan Nalin e Alberto Barbera, direttore artistico della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Entrambi hanno ricevuto riconoscimenti di grande rilievo. A Pan Nalin, acclamato autore di Samsarae Last Film Show, è andato il **MATIFF** Excellence in Film Artistry Award 2026 per il suo impatto sul cinema d'autore internazionale. Alberto Barbera ha ritirato il prestigioso Premio Luchino Visconti alla Carriera, che celebra il suo percorso critico e strategico a sostegno dell'industria cinematografica. Pan Nalin e la rinascita di Samsara in 4K Pan Nalin ha condiviso il senso profondo del restauro del suo capolavoro Samsarache rivive grazie a

una digitalizzazione in 4K e a un nuovo mix audio 5.1. Non si tratta di una semplice operazione tecnica, ma di una scelta culturale. La pellicola, distribuita in 140 Paesi (recentemente anche in Australia), vuole valorizzare maggiormente la fotografia che in passato ha ottenuto importanti riconoscimenti in Italia. Nalin ha espresso stupore di fronte all'opera restaurata e alla sua inattesa attualità. Il restauro offre l'opportunità di rileggere una storia che parla al presente, forse con più forza rispetto al momento della sua uscita. La première ufficiale di questa nuova versione si terrà a Matera, cornice simbolica ideale per accogliere il ritorno del film. Alberto Barbera: "Il cinema attira ancora i giovani, nonostante le distrazioni di oggi" Alberto Barbera, a cui è stato conferito il Premio Luchino Visconti alla Carriera, ai nostri microfoni ha raccontato l'emozione per un riconoscimento che

premia una vita intera dedicata alla settima arte: "Tutti i premi fanno piacere perché sono il riconoscimento di un lavoro fatto con passione e dedizione". Inoltre, ha ricordato con un pizzico di nostalgia i suoi inizi, sottolineando l'importanza di rimanere accessibili e vicini alle nuove generazioni di cinefili: "Mi ricordo quando ero io giovane e ho cominciato a frequentare i festival, con quanta curiosità e timidezza mi affacciavo a questo mondo straordinario. Avere attenzione per i giovani che dimostrano la stessa passione che avevo io alla mia età è una cosa straordinaria, perché vuol dire che c'è una continuità". Per il direttore della Biennale Cinema di Venezia, l'entusiasmo delle nuove generazioni di cinefili è la prova che il grande schermo sa ancora resistere alle mille distrazioni della società contemporanea. Coltivare questo legame - conclude Barbera - è il

modo migliore per restituire  
al cinema ciò che il cinema  
gli ha dato.

## Matera si presenta a Cannes: nasce il mercato internazionale MAMA

LINK: [https://www.ilmessaggero.it/spettacoli/cinema/matera\\_cannes\\_nasce\\_mercato\\_internazionale\\_mama-9546076.html](https://www.ilmessaggero.it/spettacoli/cinema/matera_cannes_nasce_mercato_internazionale_mama-9546076.html)



Matera si presenta a Cannes: nasce il mercato internazionale MAMA Carmela De Rose Il **Matera International Film Festival** guarda al futuro e si presenta sulla scena internazionale dal palcoscenico del Festival di Cannes. Presso il Salon Marta dell'Italian Pavilion è stata infatti annunciata la settima edizione del **MATIFF**, in programma a Matera dal 26 settembre al 4 ottobre 2026. A presentare il festival sono stati Leonardo Fuina, fondatore e presidente del **MATIFF**, la direttrice artistica Valentina Castellani-Quinn, Joyce Pierpoline, presidente di giuria e direttrice dei BAFTA Awards, Hans Fraikin, tra i più noti consulenti cinematografici internazionali, e l'assessore alla Cultura del Comune di Matera Simona Orsi. A introdurre l'incontro l'attrice Ester Pantano, madrina della passata edizione. Nel corso della conferenza sono stati assegnati anche due

importanti riconoscimenti: il **MATIFF Excellence in Film Artistry Award 2026** al regista Pan Nalin e il Premio Luchino Visconti alla Carriera ad Alberto Barbera. Tema dell'edizione 2026 sarà "Mediterraneo, specchio del mondo", una riflessione sul Mediterraneo come luogo simbolico di incontro, memoria e dialogo tra culture. Un'impostazione che si lega anche alla candidatura di Matera a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026. Il sindaco Antonio Nicoletti, pur assente all'evento, ha affidato a una nota il proprio messaggio: "Il Festival conferma la propria vocazione internazionale e il suo impegno nel valorizzare linguaggi cinematografici aperti al confronto contemporaneo. Matera si conferma città del cinema e rilancia la propria offerta culturale e audiovisiva". Nasce MAMA, il nuovo mercato del cinema indipendente internazionale Workshop, panel e networking internazionale:

il **MATIFF** punta sui giovani autori e sulle produzioni indipendenti Tra le principali novità della settima edizione del **MATIFF** c'è la nascita del MAMA - Matera Film Market, nuovo mercato cinematografico internazionale dedicato ai giovani cineasti e ai progetti indipendenti. Il progetto coinvolgerà registi, sceneggiatori, produttori, distributori e sales agent con l'obiettivo di creare opportunità concrete di sviluppo e distribuzione internazionale. Non soltanto una vetrina, ma un vero percorso di accompagnamento professionale per autori emergenti. Tra i protagonisti annunciati figurano Hans Fraikin, produttore legato all'Abu Dhabi Film Commission, Eleonora Granata-Jenkinson di Melograno Films, Elisa Bonora per RED WOLF Films, lo sceneggiatore candidato all'Oscar Alessandro Camon, la produttrice Susan Warren e Bart Gavigan, candidato ai

BAFTA come sceneggiatore, regista e produttore. Faranno parte del progetto anche Lichelli Lazar-Lea di SONY Pictures, il produttore Riccardo Romani di Robusto Films e Danielle Turkov, amministratrice delegata di THINK PINK - Impact Production Company. Prevista inoltre la partecipazione di Jackie Breneman, CEO dell'American Film Market. Il festival conferma inoltre il proprio impegno sul fronte culturale e sociale con il rafforzamento di "A Drop of Hope", programma dedicato al dialogo interculturale e interreligioso attraverso il cinema. Nel programma troveranno spazio le sezioni competitive dedicate a lungometraggi, cortometraggi, documentari e animazione, oltre a workshop e panel su sceneggiatura, filmmaking, marketing cinematografico e distribuzione internazionale. Valentina Castellani-Quinn ha sottolineato la volontà di ispirarsi allo spirito originario del Sundance Film Festival: "Credo sia fondamentale creare ponti internazionali e reinventare il cinema italiano". Sulla stessa linea anche il presidente Leonardo Fuina: "Essere qui oggi significa creare un ponte tra territori, culture e industrie creative."

## Alberto Barbera e Pan Nalin premiati a Cannes per il lancio del **MATIFF**

LINK: <https://cinecittanews.it/alberto-barbera-e-pan-nalin-premiati-a-cannes-per-il-lancio-del-matiff/>

Alberto Barbera e Pan Nalin premiati a Cannes per il lancio del MATIFF. Il **Matera International Film Festival** si terrà dal 26 settembre al 4 ottobre 18 Maggio 2026 **C a n n e s 2 0 2 6** &url=https://cinecittanews.it/alberto-barbera-e-pan-nalin-premiati-a-cannes-per-il-lancio-del-matiff/"> Presentata all'Italian Pavilion di Cannes la VII edizione del **MATIFF - Matera International Film Festival**. La manifestazione si svolgerà a Matera dal 26 settembre al 4 ottobre. Annunciate le principali novità dell'edizione, dal nuovo mercato cinematografico internazionale MAMA alle iniziative di formazione dedicate ai giovani talenti. Alla presentazione hanno preso parte Leonardo Fuina, Fondatore e Presidente del **MATIFF**, Valentina Castellani-Quinn, Direttrice Artistica, Joyce Pierpoline, Presidente di Giuria e Direttrice dei BAFTA Awards, Hans Fraikin, tra i principali consulenti cinematografici e televisivi a livello mondiale e l'Assessore alla cultura del comune di Matera Simona Orsi. La conferenza stampa è stata introdotta dall'attrice Ester Pantano,

madrina della scorsa edizione. Nel corso dell'incontro sono stati conferiti due prestigiosi riconoscimenti: il **MATIFF Excellence in Film Artistry Award 2026** al regista Pan Nalin, per la sua straordinaria traiettoria artistica e il suo contributo al cinema internazionale, e il Premio Luchino Visconti alla Carriera ad Alberto Barbera, figura di riferimento del panorama cinematografico e culturale internazionale. "Mediterraneo, specchio del mondo" è il tema scelto per l'edizione 2026, un invito ad esplorare il Mediterraneo come spazio simbolico di incontro, memoria e dialogo, capace di parlare al presente e al futuro dell'umanità. Il sindaco di Matera Antonio Nicoletti pur non essendo presente ha voluto sottolineare come il festival si inserisca pienamente nella candidatura della città a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026: "In continuità con la candidatura di Matera a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026, il Festival conferma la propria vocazione internazionale e il suo impegno nel valorizzare

linguaggi cinematografici aperti al confronto contemporaneo. Matera si conferma città del cinema e rilancia la propria offerta culturale e audiovisiva. In collaborazione con il Ministero della Cultura sono state pianificate attività dedicate alle produzioni cinematografiche. La solidità del posizionamento di Matera si basa anche sul protagonismo di esperienze ormai storicizzate come il **MATIFF - Matera International Film Festival**, che, aprendosi al Mediterraneo, ha saputo individuare nuove e originali opportunità culturali e creative da cogliere." Il programma articola le principali sezioni competitive - lungometraggi, cortometraggi, animazione e documentari - affiancandole a workshop su scrittura e sceneggiatura e panel dedicati a filmmaking, marketing cinematografico e distribuzione internazionale, con l'obiettivo di offrire a giovani autori e professionisti emergenti occasioni concrete di confronto e crescita. Tra le principali novità di questa edizione nasce MAMA, un mercato cinematografico

internazionale pensato per sostenere i giovani cineasti e i progetti indipendenti. Aperto a registi, sceneggiatori, produttori, distributori e agenti di vendita, non si propone come una semplice vetrina ma come un percorso di accompagnamento attivo, in cui i progetti possano incontrare competenze, relazioni e opportunità concrete di sviluppo e circuitazione internazionale. Proseguirà e si amplierà anche "A Drop of Hope", il programma dedicato al dialogo interculturale e interreligioso attraverso il cinema, che conferma l'attenzione del **MATIFF** verso la dimensione civile e internazionale della manifestazione. A tracciare la visione del festival è Valentina Castellani-Quinn, direttrice artistica: "Ho concepito il nuovo programma artistico del **MATIFF** e la creazione del Materafilm Market MAMA riflettendo lo spirito dell'originario Sundance Film Festival, con cui ho collaborato a lungo da Los Angeles, con una forte attenzione al cinema indipendente internazionale e con l'intento di portare nuove produzioni internazionali a girare in Italia. In un anno in cui l'Italia non è rappresentata a Cannes, a testimonianza della crisi della propria industria cinematografica,

credo sia di fondamentale importanza creare ponti internazionali e reinventare il cinema italiano." Sul palcoscenico di Cannes, il presidente Leonardo Fuina sottolinea il legame profondo tra la città lucana e il grande cinema internazionale: "Sono felice e orgoglioso di rappresentare Matera qui al Festival di Cannes, uno dei luoghi simbolo del grande cinema internazionale. Festival come Cannes sembrano lontani da una terra arcaica e silenziosa come Matera. In realtà sono profondamente collegati. Il cinema ha sempre cercato luoghi capaci di evocare emozioni autentiche, memoria e bellezza visiva. Matera possiede tutto questo. Essere qui oggi significa creare un ponte tra territori, culture e industrie creative. Significa aprire la nostra città al dialogo con produttori, autori, artisti e professionisti provenienti da tutto il mondo. Perché il futuro del cinema nasce anche dall'incontro tra grandi visioni internazionali e luoghi capaci di custodire un'identità unica, universale e senza tempo." Informazioni pratiche Le iscrizioni sono aperte sulla piattaforma FilmFreeway, con regular deadline il 29 giugno e late deadline il 19 luglio.

## MATIFF 2026: da Cannes a Matera, il festival che vuole costruire un nuovo ponte per il cinema indipendente

LINK: <https://hotcorn.com/it/film/news/matiff-2026-da-cannes-a-matera-il-festival-che-vuole-costruire-un-nuovo-ponte-per-il-cinema-indipendente/>



**MATIFF** 2026: da Cannes a Matera, il festival che vuole costruire un nuovo ponte per il cinema indipendente. Dal nuovo mercato internazionale MAMA ai workshop per giovani autori: il **Matera International Film Festival** torna dal 26 settembre al 4 ottobre con un'edizione che guarda al Mediterraneo come spazio di dialogo e futuro. di Hot Corn Staff CANNES - C'è una parola che attraversa il nuovo corso del **MATIFF**: connessione. Tra cinema e territori, tra industrie e giovani autori, tra il Mediterraneo e il resto del mondo. Ed è proprio da Cannes, dentro l'Italian Pavilion, che il **Matera International Film Festival** ha presentato la sua settima edizione, in programma dal 26 settembre al 4 ottobre 2026. \*]:pointer-events-a u t o R6Vx5W\_threadScrollVars scroll-mb-[calc(var(--scroll-root-safe-area-inset-bottom,0px)+var(--thread-

response-height))] scroll-mt-[calc(var(--header-height)+min(200px,max(70px,20svh)))]" dir="auto" data-turn-id="request-WEB:9aada018-efcf-4f52-b9e3-7c1d1d39dc90-7" data-turn-id-container="request-WEB:9aada018-efcf-4f52-b9e3-7c1d1d39dc90-7" data-testid="conversation-turn-2" data-scroll-anchor="false" data-turn="assistant"> Una presentazione che non è sembrata soltanto un annuncio istituzionale, ma quasi una dichiarazione d'intenti: trasformare Matera in un luogo sempre più centrale per il cinema indipendente internazionale. A raccontare la visione del festival sono stati il fondatore e presidente Leonardo Fuina, la direttrice artistica Valentina Castellani-Quinn, la presidente di giuria e direttrice dei BAFTA Awards Joyce Pierpoline, il consulente cinematografico Hans Fraikin e l'assessore alla cultura Simona Orsi. A

introdurre l'incontro, l'attrice Ester Pantano, madrina della scorsa edizione. Il tema scelto per il 2026 sarà 'Mediterraneo, specchio del mondo': un'immagine che diventa metafora culturale e politica, pensata per riflettere sul Mediterraneo come luogo di memoria, identità, migrazioni e possibilità future. Un filo rosso che si intreccia anche con la candidatura di Matera a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026, rafforzando il posizionamento internazionale della città lucana. Ma la novità più importante della prossima edizione si chiama MAMA. È il nuovo mercato cinematografico internazionale ideato dal festival: uno spazio pensato per sostenere giovani cineasti e produzioni indipendenti, mettendo in relazione registi, produttori, distributori e professionisti del settore. Non una semplice vetrina, ma un

ecosistema creativo che punta ad accompagnare concretamente i progetti nel loro sviluppo e nella circuitazione internazionale. Accanto alle sezioni competitive dedicate a lungometraggi, corti, documentari e animazione, il festival rafforzerà anche l'area formativa con workshop di scrittura e sceneggiatura, panel sul filmmaking, sul marketing cinematografico e sulla distribuzione. Un'impostazione che guarda soprattutto alle nuove generazioni di autori e professionisti, offrendo strumenti pratici e occasioni di confronto diretto con l'industria. Continuerà inoltre il progetto 'A Drop of Hope', dedicato al dialogo interculturale e interreligioso attraverso il cinema, confermando l'anima civile e internazionale della manifestazione. Durante l'incontro a Cannes sono stati assegnati anche due riconoscimenti simbolici della nuova edizione: il MATIFF Excellence in Film Artistry Award 2026 al regista Pan Nalin e il Premio Luchino Visconti alla Carriera a Alberto Barbera. Dietro tutto questo sembra esserci una domanda precisa: come può il cinema italiano ritrovare una dimensione davvero internazionale senza perdere la propria identità?

Il MATIFF prova a rispondere partendo da Matera, città sospesa tra passato e futuro, trasformandola ancora una volta in un crocevia di immagini, culture e visioni. LEGGI ANCHE Nastri d'Argento Grandi Serie 2026: Portobello di Bellocchio è la Serie dell'anno VIDEO I Intervista a Dario D'Ambrosi per Il principe della follia Isabella Rossellini riceverà l'Excellence Award a Locarno79: il premio a un'icona impossibile da imitare

## Cannes, Valentina Castellani-Quinn: "MATIFF dal 26 settembre al 4 ottobre con il Matera Market"

LINK: <https://www.ilgiornaleditalia.it/video/spettacolo/786354/cannes-valentina-castellani-quinn-matiff-dal-26-settembre-al-4-ottobre-con-il-mater...>



Cannes, Valentina Castellani-Quinn: "MATIFF dal 26 settembre al 4 ottobre con il Matera Market" Carlotta Ghirardini 16 Maggio 2026 Nella cornice della 79<sup>a</sup> edizione del Festival di Cannes, è stata presentata all'Italian Pavilion la settima edizione del MATIFF - Matera International Film Festival, che si terrà dal 26 settembre al 4 ottobre 2026. La Direttrice Artistica, Valentina Castellani-Quinn, ha rilasciato un'intervista a Il Giornale d'Italia: "Felicissimi di stare all'Italian Pavillion, che oggi è diventato un centro internazionale: abbiamo invitato produttori dall'America, UK, Irlanda, Saudi, Emirates, Canada... La cosa più importante è che questo Matera 2026 abbraccerà il mondo, all'interno del Festival abbiamo avviato un nuovo market che si chiamerà MAMA, Matera Market, e che ospiterà ed incoraggerà film makers e produttori da tutto il mondo a creare

insieme un nuovo concetto di cinema, molto più hands on, molto più diretto, e che segue anche quello che è un po' l'onda. La distribuzione cambia, tutto quanto cambia, ed è un pensiero a cui mi sono ispirata proprio producendo l'ultimo film "My father Gheddafi", che ha avuto la sua prima a Venezia. Qui ho la regista Jihan Gay, che è venuta da New York. In questa avventura che stiamo vivendo, perché il film concorrerà agli Oscar 26-27 come miglior documentario, e sta vincendo tutti i festival del mondo, dopo Venezia. Ha incontrato tutte queste problematiche e questi quesiti: quale è la distribuzione, nuovi concetti, problematiche di produzione, di post production... Quindi, da questa produzione di questo film mi sono ispirata per creare un mercato che fosse per il nuovo cinema indipendente. Abbiamo scelto una giuria ed un presidente di giuria che già

alza il livello e ci fa capire dove puntiamo. Il nostro presidente di giuria è Joyce Pierpoline, Direttrice dei BAFTA Awards, ed è anche lei una produttrice, perché tutte le persone che abbiamo scelto sono infatti hands on: producers, directors, persone che lavorano nello spettacolo. Così come nella giuria ci sono produttori internazionali, da Sonic Pictures Entertainment a Redwall Films Irlanda, a Think-Film UK, Alessandro Camon... Oggi abbiamo premiato il regista Nalin Pan per il venticinquesimo anniversario della restaurazione del suo film iconico Samsara, è un regista che è stato nominato agli Oscar 2 anni fa per il suo film The last film show, e poi abbiamo dato il premio ad Alberto Barbera. In una stagione in cui il cinema italiano non è presente a Cannes, e quindi soffre molto, la persona a cui abbiamo pensato ha il potere di elevare, di raccontare il cinema

italiano: è sicuramente Alberto Barbera, che l'ha creato. E, quindi, non c'era miglior progetto che fare il premio a lui per il **MATIFF**, il nostro premio più prestigioso, che è il Luchino Visconti Award." Alla presentazione hanno preso parte anche Alberto Barbera, Direttore della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, il regista Nalin Pan, Leonardo Fuina, Fondatore e Presidente del **MATIFF**, Joyce Pierpoline, Presidente di Giuria e Direttrice dei BAFTA Awards, Hans Fraikin, tra i principali consulenti cinematografici e televisivi a livello mondiale, la regista Jihan Gay, venuta da New York, e l'Assessore alla cultura del comune di Matera Simona Orsi. La conferenza stampa è stata introdotta dall'attrice Ester Pantano, madrina della scorsa edizione. Il Giornale d'Italia è anche su Whatsapp. [Clicca qui per iscriversi al canale e rimanere sempre aggiornati.](#) Articoli Recenti Testata giornalistica registrata - Direttore responsabile Luca Greco - Reg. Trib. di Milano n°40 del 14/05/2020 - © 2026 - Il Giornale d'Italia

## Presentata all'Italian Pavilion di Cannes la VII edizione del **MATIFF - Matera International Film Festival**

LINK: <https://www.cinecircularomano.it/2026/05/qui-cinema-maggio-2026/presentata-allitalian-pavilion-di-cannes-la-vii-edizione-del-matiff-matera-i...>

Presentata all'Italian Pavilion di Cannes la VII edizione del **MATIFF - Matera International Film Festival**. Il Festival si svolgerà a Matera dal 26 settembre al 4 ottobre 2026. Annunciate le principali novità dell'edizione, dal nuovo mercato cinematografico internazionale MAMA alle iniziative di formazione dedicate ai giovani talenti. È stata presentata oggi presso il Salon Marta dell'Italian Pavilion di Cannes la settima edizione del **Matera International Film Festival**, la prima kermesse globale delle arti di Matera, in programma dal 26 settembre al 4 ottobre 2026. Alla presentazione hanno preso parte Leonardo Fuina, Fondatore e Presidente del **MATIFF**, Valentina Castellani-Quinn, Direttrice Artistica, Joyce Pierpoline, Presidente di Giuria e Direttrice dei BAFTA Awards, Hans Fraikin, tra i principali consulenti cinematografici e televisivi a livello mondiale e l'Assessore alla cultura del comune di Matera Simona Orsi. La conferenza stampa è stata introdotta dall'attrice Ester Pantano, madrina della scorsa

edizione. Nel corso dell'incontro sono stati conferiti due prestigiosi riconoscimenti: il **MATIFF Excellence in Film Artistry Award 2026** al regista Pan Nalin, per la sua straordinaria traiettoria artistica e il suo contributo al cinema internazionale, e il Premio Luchino Visconti alla Carriera ad Alberto Barbera, figura di riferimento del panorama cinematografico e culturale internazionale. "Mediterraneo, specchio del mondo" è il tema scelto per l'edizione 2026, un invito ad esplorare il Mediterraneo come spazio simbolico di incontro, memoria e dialogo, capace di parlare al presente e al futuro dell'umanità. Il sindaco di Matera Antonio Nicoletti pur non essendo presente ha voluto sottolineare come il festival si inserisca pienamente nella candidatura della città a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026: "In continuità con la candidatura di Matera a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026, il Festival conferma la propria vocazione internazionale e il suo impegno nel valorizzare linguaggi cinematografici

aperti al confronto contemporaneo. Matera si conferma città del cinema e rilancia la propria offerta culturale e audiovisiva. In collaborazione con il Ministero della Cultura sono state pianificate attività dedicate alle produzioni cinematografiche. La solidità del posizionamento di Matera si basa anche sul protagonismo di esperienze ormai storicizzate come il **MATIFF - Matera International Film Festival**, che, aprendosi al Mediterraneo, ha saputo individuare nuove e originali opportunità culturali e creative da cogliere." Il programma articola le principali sezioni competitive -- lungometraggi, cortometraggi, animazione e documentari -- affiancandole a workshop su scrittura e sceneggiatura e panel dedicati a filmmaking, marketing cinematografico e distribuzione internazionale, con l'obiettivo di offrire a giovani autori e professionisti emergenti occasioni concrete di confronto e crescita. Tra le principali novità di questa edizione nasce MAMA, un mercato cinematografico internazionale pensato per

sostenere i giovani cineasti e i progetti indipendenti. Aperto a registi, sceneggiatori, produttori, distributori e agenti di vendita, non si propone come una semplice vetrina ma come un percorso di accompagnamento attivo, in cui i progetti possano incontrare competenze, relazioni e opportunità concrete di sviluppo e circuitazione internazionale. Proseguirà e si amplierà anche "A Drop of Hope", il programma dedicato al dialogo interculturale e interreligioso attraverso il cinema, che conferma l'attenzione del **MATIFF** verso la dimensione civile e internazionale della manifestazione. A tracciare la visione del festival è Valentina Castellani-Quinn, Direttrice artistica: "Ho concepito il nuovo programma artistico del **MATIFF** e la creazione del Materafilm Market MAMA riflettendo lo spirito dell'originario Sundance Film Festival, con cui ho collaborato a lungo da Los Angeles, con una forte attenzione al cinema indipendente internazionale e con l'intento di portare nuove produzioni internazionali a girare in Italia. In un anno in cui l'Italia non è rappresentata a Cannes, a testimonianza della crisi della propria industria cinematografica, credo sia di fondamentale

importanza creare ponti internazionali e reinventare il cinema italiano." Sul palcoscenico di Cannes, il Presidente Leonardo Fuina sottolinea il legame profondo tra la città lucana e il grande cinema internazionale: "Sono felice e orgoglioso di rappresentare Matera qui al Festival di Cannes, uno dei luoghi simbolo del grande cinema internazionale. Festival come Cannes sembrano lontani da una terra arcaica e silenziosa come Matera. In realtà sono profondamente collegati. Il cinema ha sempre cercato luoghi capaci di evocare emozioni autentiche, memoria e bellezza visiva. Matera possiede tutto questo. Essere qui oggi significa creare un ponte tra territori, culture e industrie creative. Significa aprire la nostra città al dialogo con produttori, autori, artisti e professionisti provenienti da tutto il mondo. Perché il futuro del cinema nasce anche dall'incontro tra grandi visioni internazionali e luoghi capaci di custodire un'identità unica, universale e senza tempo." **Informazione pratiche** Le iscrizioni sono aperte sulla piattaforma FilmFreeway, con regular deadline il 29 giugno e late deadline il 19 luglio 2026.

## MATIFF 2026: presentata a Cannes la VII edizione

LINK: <https://www.taxidrivers.it/533886/festival-di-cinema/matiff-2026-presentata-a-cannes-la-vii-edizione.html>



**MATIFF** 2026: presentata a Cannes la VII edizione Federica Pace Annunciate le principali novità dell'edizione, dal nuovo mercato cinematografico internazionale MAMA alle iniziative di formazione dedicate ai giovani talenti **MATIFF** 2026 torna dal 26 settembre al 4 ottobre 2026 a Matera. All'Italian Pavilion di Cannes annunciate le novità della settima edizione, tra cui il nuovo mercato cinematografico internazionale MAMA e i programmi dedicati ai giovani talenti del cinema indipendente. L'evento conferma il ruolo della città lucana come punto di riferimento per il cinema internazionale, con un'edizione che punta su dialogo culturale, formazione e sostegno alle produzioni indipendenti. Alla conferenza stampa, ospitata presso il Salon Marta dell'Italian Pavilion, hanno partecipato Leonardo Fuina, Valentina Castellani-Quinn, Joyce Pierpoline, Hans Fraikin e l'Assessore alla Cultura del Comune di

Matera Simona Orsi. A introdurre l'incontro è stata l'attrice Ester Pantano. Premi speciali al **MATIFF** 2026: riconoscimenti a Pan Nalin e Alberto Barbera Durante la presentazione del **MATIFF** 2026 sono stati assegnati due importanti riconoscimenti del festival. Il regista Pan Nalin ha ricevuto il **MATIFF** Excellence in Film Artistry Award 2026 per il contributo al cinema internazionale, mentre Alberto Barbera è stato insignito del Premio Luchino Visconti alla Carriera. "Mediterraneo, specchio del mondo": il tema del festival Tema centrale dell'edizione 2026 sarà "Mediterraneo, specchio del mondo", un concept che intende raccontare il Mediterraneo come luogo simbolico di incontro tra culture, memoria e identità contemporanee. Il festival si inserisce inoltre nel percorso di candidatura di Matera a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026. Il sindaco Antonio Nicoletti ha

sottolineato come il **MATIFF** rappresenti una risorsa strategica per la crescita culturale e audiovisiva della città, rafforzando il posizionamento internazionale di Matera come città del cinema. Nasce MAMA: il nuovo mercato cinematografico internazionale Tra le principali novità annunciate spicca la nascita di MAMA, il nuovo mercato cinematografico internazionale del **MATIFF** pensato per sostenere giovani registi, sceneggiatori, produttori e professionisti del cinema indipendente. Il progetto vuole trasformarsi in uno spazio concreto di networking e sviluppo internazionale, favorendo l'incontro tra autori emergenti, distributori, agenti di vendita e investitori del settore audiovisivo. Non soltanto una vetrina, ma un vero percorso di accompagnamento dedicato alla crescita dei progetti cinematografici indipendenti. **MATIFF** 2026:

Workshop, panel e formazione per giovani cineasti Il programma del festival includerà anche le tradizionali sezioni competitive dedicate a lungometraggi, cortometraggi, documentari e animazione, accanto a workshop e panel professionali focalizzati su sceneggiatura, filmmaking, marketing cinematografico e distribuzione internazionale. L'obiettivo del **MATIFF** 2026 è offrire ai giovani talenti del cinema occasioni concrete di formazione, confronto e crescita professionale all'interno di un contesto internazionale. Proseguirà inoltre "A Drop of Hope", il progetto dedicato al dialogo interculturale e interreligioso attraverso il cinema, confermando la vocazione sociale e culturale della manifestazione. Valentina Castellani-Quinn: "Serve reinventare il cinema italiano" Nel corso della presentazione, la Direttrice Artistica Valentina Castellani-Quinn ha spiegato la visione alla base del nuovo corso del festival e della nascita del mercato MAMA, ispirato allo spirito originario del Sundance Film Festival e orientato al sostegno del cinema indipendente internazionale. Castellani-Quinn ha evidenziato l'importanza di creare ponti internazionali e

nuove opportunità produttive per il cinema italiano, sottolineando la necessità di rilanciare l'industria audiovisiva attraverso collaborazioni globali e nuove produzioni internazionali in Italia. Leonardo Fuina: "Matera è un ponte tra culture e cinema internazionale" Il Presidente del festival Leonardo Fuina ha infine ribadito il forte legame tra Matera e il grande cinema internazionale, definendo la presenza del **MATIFF** al Festival di Cannes come un'opportunità strategica per creare connessioni tra territori, industrie creative e professionisti provenienti da tutto il mondo. Secondo Fuina, Matera rappresenta un luogo unico capace di unire identità, memoria e bellezza visiva, elementi che continuano ad attrarre il cinema internazionale e nuove produzioni audiovisive.

## Presentata a Cannes la edizione 2026 del **MATIFF - Matera International Film Festival**

LINK: <https://giornalemio.it/cinema/presentata-a-cannes-la-edizione-2026-del-matiff-matera-international-film-festival/>



Presentata a Cannes la edizione 2026 del **MATIFF - Matera International Film Festival** Di Vito Bubbico 15 Maggio 2026 "È stata presentata oggi presso il Salon Marta dell'Italian Pavilion di Cannes la settima edizione del **Matera International Film Festival**, la prima kermesse globale delle arti di Matera, in programma dal 26 settembre al 4 ottobre 2026." Lo si legge in una nota in cui si specifica che "Alla presentazione hanno preso parte Leonardo Fuina, Fondatore e Presidente del **MATIFF**, Valentina Castellani-Quinn, Direttrice Artistica, Joyce Pierpoline, Presidente di Giuria e Direttrice dei BAFTA Awards, Hans Fraikin, tra i principali consulenti cinematografici e televisivi a livello mondiale e l'Assessore alla cultura del comune di Matera Simona Orsi. La conferenza stampa è stata introdotta dall'attrice Ester Pantano, madrina della scorsa edizione. Nel corso

dell'incontro sono stati conferiti due prestigiosi riconoscimenti: il **MATIFF Excellence in Film Artistry Award 2026** al regista Pan Nalin, per la sua straordinaria traiettoria artistica e il suo contributo al cinema internazionale, e il Premio Luchino Visconti alla Carriera ad Alberto Barbera, figura di riferimento del panorama cinematografico e culturale internazionale. "Mediterraneo, specchio del mondo" è il tema scelto per l'edizione 2026, un invito ad esplorare il Mediterraneo come spazio simbolico di incontro, memoria e dialogo, capace di parlare al presente e al futuro dell'umanità. Il sindaco di Matera Antonio Nicoletti pur non essendo presente ha voluto sottolineare come il festival si inserisca pienamente nella candidatura della città a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026: «In continuità con la candidatura di Matera a

Cultura e del Dialogo 2026, il Festival conferma la propria vocazione internazionale e il suo impegno nel valorizzare linguaggi cinematografici aperti al confronto contemporaneo. Matera si conferma città del cinema e rilancia la propria offerta culturale e audiovisiva. In collaborazione con il Ministero della Cultura sono state pianificate attività dedicate alle produzioni cinematografiche. La solidità del posizionamento di Matera si basa anche sul protagonismo di esperienze ormai storicizzate come il **MATIFF - Matera International Film Festival**, che, aprendosi al Mediterraneo, ha saputo individuare nuove e originali opportunità culturali e creative da cogliere.» Il programma articola le principali sezioni competitive - - lungometraggi, cortometraggi, animazione e documentari - - affiancandole a workshop su scrittura e sceneggiatura

e panel dedicati a filmmaking, marketing cinematografico e distribuzione internazionale, con l'obiettivo di offrire a giovani autori e professionisti emergenti occasioni concrete di confronto e crescita. Tra le principali novità di questa edizione nasce MAMA, un mercato cinematografico internazionale pensato per sostenere i giovani cineasti e i progetti indipendenti. Aperto a registi, sceneggiatori, produttori, distributori e agenti di vendita, non si propone come una semplice vetrina ma come un percorso di accompagnamento attivo, in cui i progetti possano incontrare competenze, relazioni e opportunità concrete di sviluppo e circuitazione internazionale. Proseguirà e si amplierà anche "A Drop of Hope", il programma dedicato al dialogo interculturale e interreligioso attraverso il cinema, che conferma l'attenzione del **MATIFF** verso la dimensione civile e internazionale della manifestazione. A tracciare la visione del festival è Valentina Castellani-Quinn, Direttrice artistica: "Ho concepito il nuovo programma artistico del **MATIFF** e la creazione del Materafilm Market MAMA riflettendo lo spirito dell'originario Sundance Film Festival, con cui ho

collaborato a lungo da Los Angeles, con una forte attenzione al cinema indipendente internazionale e con l'intento di portare nuove produzioni internazionali a girare in Italia. In un anno in cui l'Italia non è rappresentata a Cannes, a testimonianza della crisi della propria industria cinematografica, credo sia di fondamentale importanza creare ponti internazionali e reinventare il cinema italiano." Sul palcoscenico di Cannes, il Presidente Leonardo Fuina sottolinea il legame profondo tra la città lucana e il grande cinema internazionale: «Sono felice e orgoglioso di rappresentare Matera qui al Festival di Cannes, uno dei luoghi simbolo del grande cinema internazionale. Festival come Cannes sembrano lontani da una terra arcaica e silenziosa come Matera. In realtà sono profondamente collegati. Il cinema ha sempre cercato luoghi capaci di evocare emozioni autentiche, memoria e bellezza visiva. Matera possiede tutto questo. Essere qui oggi significa creare un ponte tra territori, culture e industrie creative. Significa aprire la nostra città al dialogo con produttori, autori, artisti e professionisti provenienti da tutto il mondo. Perché il futuro del cinema nasce anche dall'incontro tra

grandi visioni internazionali e luoghi capaci di custodire un'identità unica, universale e senza tempo.»  
Informazione pratiche: Le iscrizioni sono aperte sulla piattaforma FilmFreeway, con regular deadline il 29 giugno e late deadline il 19 luglio 2026.  
<https://filmfreeway.com/MateraInternationalFilmFestival>. Vito Bubbico Iscritto all'albo dei giornalisti della Basilicata.

## **MATIFF 7 - Alberto Barbera e Pan Nalin premiati a Cannes per il lancio**

LINK: <https://www.cinemaitaliano.info/news/91417/matiff-7-alberto-barbera-e-pan-nalin-premiati.html>

**MATIFF 7** - Alberto Barbera e Pan Nalin premiati a Cannes per il lancio. È stata presentata oggi presso il Salon Marta dell'Italian Pavilion di Cannes la settima edizione del **Matera International Film Festival**, la prima kermesse globale delle arti di Matera, in programma dal 26 settembre al 4 ottobre 2026. Alla presentazione hanno preso parte Leonardo Fuina, Fondatore e Presidente del **MATIFF**, Valentina Castellani-Quinn, Direttrice Artistica, Joyce Pierpoline, Presidente di Giuria e Direttrice dei BAFTA Awards, Hans Fraikin, tra i principali consulenti cinematografici e televisivi a livello mondiale e l'Assessore alla cultura del comune di Matera Simona Orsi. La conferenza stampa è stata introdotta dall'attrice Ester Pantano, madrina della scorsa edizione. Nel corso dell'incontro sono stati conferiti due prestigiosi riconoscimenti: il **MATIFF Excellence in Film Artistry Award 2026** al regista Pan Nalin, per la sua straordinaria traiettoria artistica e il suo contributo al cinema internazionale, e il Premio Luchino Visconti alla Carriera ad Alberto

Barbera, figura di riferimento del panorama cinematografico e culturale internazionale. "Mediterraneo, specchio del mondo" è il tema scelto per l'edizione 2026, un invito ad esplorare il Mediterraneo come spazio simbolico di incontro, memoria e dialogo, capace di parlare al presente e al futuro dell'umanità. Il sindaco di Matera Antonio Nicoletti pur non essendo presente ha voluto sottolineare come il festival si inserisca pienamente nella candidatura della città a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026: "In continuità con la candidatura di Matera a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026, il Festival conferma la propria vocazione internazionale e il suo impegno nel valorizzare linguaggi cinematografici aperti al confronto contemporaneo. Matera si conferma città del cinema e rilancia la propria offerta culturale e audiovisiva. In collaborazione con il Ministero della Cultura sono state pianificate attività dedicate alle produzioni cinematografiche. La solidità del posizionamento di Matera si basa anche sul

protagonismo di esperienze ormai storicizzate come il **MATIFF Matera International Film Festival**, che, aprendosi al Mediterraneo, ha saputo individuare nuove e originali opportunità culturali e creative da cogliere." Il programma articola le principali sezioni competitive lungometraggi, cortometraggi, animazione e documentari affiancandole a workshop su scrittura e sceneggiatura e panel dedicati a filmmaking, marketing cinematografico e distribuzione internazionale, con l'obiettivo di offrire a giovani autori e professionisti emergenti occasioni concrete di confronto e crescita. Tra le principali novità di questa edizione nasce MAMA, un mercato cinematografico internazionale pensato per sostenere i giovani cineasti e i progetti indipendenti. Aperto a registi, sceneggiatori, produttori, distributori e agenti di vendita, non si propone come una semplice vetrina ma come un percorso di accompagnamento attivo, in cui i progetti possano incontrare competenze, relazioni e opportunità concrete di sviluppo e

circuitazione internazionale. Proseguirà e si amplierà anche "A Drop of Hope", il programma dedicato al dialogo interculturale e interreligioso attraverso il cinema, che conferma l'attenzione del **MATIFF** verso la dimensione civile e internazionale della manifestazione. A tracciare la visione del festival è Valentina Castellani-Quinn, Direttrice artistica: "Ho concepito il nuovo programma artistico del **MATIFF** e la creazione del Materafilm Market MAMA riflettendo lo spirito dell'originario Sundance Film Festival, con cui ho collaborato a lungo da Los Angeles, con una forte attenzione al cinema indipendente internazionale e con l'intento di portare nuove produzioni internazionali a girare in Italia. In un anno in cui l'Italia non è rappresentata a Cannes, a testimonianza della crisi della propria industria cinematografica, credo sia di fondamentale importanza creare ponti internazionali e reinventare il cinema italiano." Sul palcoscenico di Cannes, il Presidente Leonardo Fuina sottolinea il legame profondo tra la città lucana e il grande cinema internazionale: "Sono felice e orgoglioso di rappresentare Matera qui al Festival di Cannes, uno dei luoghi simbolo del grande

cinema internazionale. Festival come Cannes sembrano lontani da una terra arcaica e silenziosa come Matera. In realtà sono profondamente collegati. Il cinema ha sempre cercato luoghi capaci di evocare emozioni autentiche, memoria e bellezza visiva. Matera possiede tutto questo. Essere qui oggi significa creare un ponte tra territori, culture e industrie creative. Significa aprire la nostra città al dialogo con produttori, autori, artisti e professionisti provenienti da tutto il mondo. Perché il futuro del cinema nasce anche dall'incontro tra grandi visioni internazionali e luoghi capaci di custodire un'identità unica, universale e senza tempo."  
15/05/2026, 16:52

## Festival di Cannes, premio **MATIFF** a Barbera: "Abituato a consegnare premi, non a riceverli!"

LINK: <https://www.ilgiornaleditalia.it/video/cultura/786353/festival-di-cannes-premio-matiff-a-barbera-abituato-a-consegnare-premi-non-a-riceverli...>



Festival di Cannes, premio **MATIFF** a Barbera: "Abituato a consegnare premi, non a riceverli!" Carlotta Ghirardini 15 Maggio 2026 La settima edizione del **MATIFF - Matera International Film Festival**, che si terrà dal 26 settembre al 4 ottobre 2026, è stata presentata oggi all'Italian Pavilion di Cannes. Alberto Barbera, Direttore della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, ha ricevuto in tale occasione il premio "MATIFF Excellence in Film Artistry Award 2026" ed ha rilasciato un'intervista a Il Giornale d'Italia: "Come direttore di Festival, sono abituato a consegnare premi, non a riceverli! È un grandissimo onore, un grande piacere, ovviamente. Le motivazioni mi hanno commosso, erano un elogio sperticato, forse addirittura aldilà dei miei meriti. Io sono un tecnico, che organizza festival per passione e lo fa per sostenere i grandi registi,

promuovere il cinema di qualità, per scoprire, quando possibile, nuovi talenti, per valorizzare il nuovo cinema contemporaneo. E vedere che questo lavoro, che faccio da tantissimi anni con grande dedizione, con grande passione, viene riconosciuto per il suo valore, per i suoi meriti, naturalmente, mi riempie di grandissimo orgoglio. Per ora, in realtà, ho visto pochissimo di questo Festival di Cannes, perché sono qua soprattutto per fare incontri con produttori, registi e distributori. Per capire, appunto, che cosa può essere pronto per il prossimo cinema di Venezia. Cannes è un grandissimo Festival, un appuntamento imperdibile per tutti coloro che si occupano di cinema, sia a livello professionale che critico o di pura passione. Ci vengo da tantissimo tempo ed è sempre un luogo di scoperte straordinarie, che rimangono nel tempo e nella storia del cinema.

Matera è già un polo di attrazione, è stata scoperta anche da chi non la conosceva, grazie all'anno in cui è stata capitale della cultura. È diventata una città che attira non soltanto la curiosità, ma turisti da tutto il mondo e, soprattutto, è riuscita a mettere in moto una dinamica di attività culturali straordinarie, per cui è uno dei poli, oggi in Italia, più attivi e più interessanti del momento." Alla presentazione hanno preso parte Leonardo Fuina, Fondatore e Presidente del **MATIFF**, Valentina Castellani-Quinn, Direttrice Artistica, Joyce Pierpoline, Presidente di Giuria e Direttrice dei BAFTA Awards, Hans Fraikin, tra i principali consulenti cinematografici e televisivi a livello mondiale e l'Assessore alla cultura del comune di Matera Simona Orsi. La conferenza stampa è stata introdotta dall'attrice Ester Pantano, madrina della scorsa edizione. Nel corso

dell'incontro è stato conferito anche il **MATIFF** Excellence in Film Artistry Award 2026 al regista Pan Nalin, per la sua straordinaria traiettoria artistica e il suo contributo al cinema internazionale. "Mediterraneo, specchio del mondo" è il tema scelto per l'edizione 2026, un invito ad esplorare il Mediterraneo come spazio simbolico di incontro, memoria e dialogo, capace di parlare al presente e al futuro dell'umanità. Il Giornale d'Italia è anche su Whatsapp. [Clicca qui per iscriversi al canale e rimanere sempre aggiornati.](#) Articoli Recenti Testata giornalistica registrata - Direttore responsabile Luca Greco - Reg. Trib. di Milano n°40 del 14/05/2020 - © 2026 - Il Giornale d'Italia

## Presentata all'Italian Pavilion di Cannes la 7<sup>a</sup> edizione del **Matiff - Matera International Film Festival**. A Pan Nalin il premio **Matiff Excellence in Film Artistry Award 2026**, ad Al

LINK: <https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/presentata-allitalian-pavilion-di-cannes-la-7-edizione-del-matiff-...>



Il Festival si svolgerà a Matera dal 26 settembre al 4 ottobre 2026. Annunciate le principali novità dell'edizione, dal nuovo mercato cinematografico internazionale MAMA alle iniziative di formazione dedicate ai giovani talenti. Di seguito i particolari e la fotogallery della conferenza stampa. È stata presentata nel pomeriggio nel Salon Marta dell'Italian Pavilion di Cannes la settima edizione del **Matera International Film Festival**, la prima kermesse globale delle arti di Matera, in programma dal 26 settembre al 4 ottobre 2026. Alla presentazione hanno preso parte Leonardo Fuina, Fondatore e Presidente del **MATIFF**, Valentina Castellani-Quinn, Direttrice Artistica, Joyce Pierpoline, Presidente di Giuria e Direttrice dei BAFTA Awards, Hans Fraikin, tra i principali consulenti cinematografici e televisivi a livello mondiale e

l'Assessore alla cultura del Comune di Matera, Simona Orsi. La conferenza stampa è stata introdotta dall'attrice Ester Pantano, madrina della scorsa edizione. Nel corso dell'incontro sono stati conferiti due prestigiosi riconoscimenti: il **MATIFF Excellence in Film Artistry Award 2026** al regista Pan Nalin, per la sua straordinaria traiettoria artistica e il suo contributo al cinema internazionale, e il Premio Luchino Visconti alla Carriera ad Alberto Barbera, figura di riferimento del panorama cinematografico e culturale internazionale. "Mediterraneo, specchio del mondo" è il tema scelto per l'edizione 2026, un invito ad esplorare il Mediterraneo come spazio simbolico di incontro, memoria e dialogo, capace di parlare al presente e al futuro dell'umanità. Il sindaco di Matera Antonio Nicoletti pur non essendo presente ha

voluto sottolineare come il festival si inserisca pienamente nella candidatura della città a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026: «In continuità con la candidatura di Matera a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026, il Festival conferma la propria vocazione internazionale e il suo impegno nel valorizzare linguaggi cinematografici aperti al confronto contemporaneo. Matera si conferma città del cinema e rilancia la propria offerta culturale e audiovisiva. In collaborazione con il Ministero della Cultura sono state pianificate attività dedicate alle produzioni cinematografiche. La solidità del posizionamento di Matera si basa anche sul protagonismo di esperienze ormai storicizzate come il **MATIFF - Matera International Film Festival**, che, aprendosi al Mediterraneo, ha saputo

individuare nuove e originali opportunità culturali e creative da cogliere.» Il programma articola le principali sezioni competitive -- lungometraggi, cortometraggi, animazione e documentari -- affiancandole a workshop su scrittura e sceneggiatura e panel dedicati a filmmaking, marketing cinematografico e distribuzione internazionale, con l'obiettivo di offrire a giovani autori e professionisti emergenti occasioni concrete di confronto e crescita. Tra le principali novità di questa edizione nasce MAMA, un mercato cinematografico internazionale pensato per sostenere i giovani cineasti e i progetti indipendenti. Aperto a registi, sceneggiatori, produttori, distributori e agenti di vendita, non si propone come una semplice vetrina ma come un percorso di accompagnamento attivo, in cui i progetti possano incontrare competenze, relazioni e opportunità concrete di sviluppo e circuitazione internazionale. Proseguirà e si amplierà anche "A Drop of Hope", il programma dedicato al dialogo interculturale e interreligioso attraverso il cinema, che conferma l'attenzione del MATIFF verso la dimensione civile e internazionale della

manifestazione. A tracciare la visione del festival è Valentina Castellani-Quinn, Direttrice artistica: "Ho concepito il nuovo programma artistico del MATIFF e la creazione del Materafilm Market MAMA riflettendo lo spirito dell'originario Sundance Film Festival, con cui ho collaborato a lungo da Los Angeles, con una forte attenzione al cinema indipendente internazionale e con l'intento di portare nuove produzioni internazionali a girare in Italia. In un anno in cui l'Italia non è rappresentata a Cannes, a testimonianza della crisi della propria industria cinematografica, credo sia di fondamentale importanza creare ponti internazionali e reinventare il cinema italiano." Sul palcoscenico di Cannes, il Presidente Leonardo Fuina sottolinea il legame profondo tra la città lucana e il grande cinema internazionale: «Sono felice e orgoglioso di rappresentare Matera qui al Festival di Cannes, uno dei luoghi simbolo del grande cinema internazionale. Festival come Cannes sembrano lontani da una terra arcaica e silenziosa come Matera. In realtà sono profondamente collegati. Il cinema ha sempre cercato luoghi capaci di evocare emozioni autentiche, memoria e bellezza visiva.

Matera possiede tutto questo. Essere qui oggi significa creare un ponte tra territori, culture e industrie creative. Significa aprire la nostra città al dialogo con produttori, autori, artisti e professionisti provenienti da tutto il mondo. Perché il futuro del cinema nasce anche dall'incontro tra grandi visioni internazionali e luoghi capaci di custodire un'identità unica, universale e senza tempo.»  
Informazione pratiche Le iscrizioni sono aperte sulla piattaforma FilmFreeway, con regular deadline il 29 giugno e late deadline il 19 luglio 2026.  
<https://filmfreeway.com/MateraInternationalFilmFestival>

## Presentata all'Italian Pavilion di Cannes la VII edizione del **MATIFF - Matera International Film Festival**

LINK: [https://www.trmtv.it/cultura/2026\\_05\\_15/544073.html](https://www.trmtv.it/cultura/2026_05_15/544073.html)



» » » Presentata all'Italian Pavilion di Cannes la VII edizione del **MATIFF - Matera International Film Festival** Archiviato con:

Presentata all'Italian Pavilion di Cannes la VII edizione del **MATIFF - Matera International Film Festival** Il Festival si svolgerà a Matera dal 26 settembre al 4 ottobre 2026. Annunciate le principali novità dell'edizione, dal nuovo mercato cinematografico internazionale MAMA alle iniziative di formazione dedicate ai giovani talenti. È stata presentata oggi presso il Salon Marta dell'Italian Pavilion di Cannes la settima edizione del **Matera International Film Festival**, la prima kermesse globale delle arti di Matera, in programma dal 26 settembre al 4 ottobre 2026. Alla presentazione hanno preso parte Leonardo Fuina, Fondatore e Presidente del **MATIFF**, Valentina Castellani-Quinn, Direttrice

Artistica, Joyce Pierpoline, Presidente di Giuria e Direttrice dei BAFTA Awards, Hans Fraikin, tra i principali consulenti cinematografici e televisivi a livello mondiale e l'Assessore alla cultura del comune di Matera Simona Orsi. La conferenza stampa è stata introdotta dall'attrice Ester Pantano, madrina della scorsa edizione. Nel corso dell'incontro sono stati conferiti due prestigiosi riconoscimenti: il **MATIFF Excellence in Film Artistry Award 2026** al regista Pan Nalin, per la sua straordinaria traiettoria artistica e il suo contributo al cinema internazionale, e il Premio Luchino Visconti alla Carriera ad Alberto Barbera, figura di riferimento del panorama cinematografico e culturale internazionale. "Mediterraneo, specchio del mondo" è il tema scelto per l'edizione 2026, un invito ad esplorare il Mediterraneo come spazio simbolico di incontro, memoria e

dialogo, capace di parlare al presente e al futuro dell'umanità. Il sindaco di Matera Antonio Nicoletti pur non essendo presente ha voluto sottolineare come il festival si inserisca pienamente nella candidatura della città a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026: «In continuità con la candidatura di Matera a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026, il Festival conferma la propria vocazione internazionale e il suo impegno nel valorizzare linguaggi cinematografici aperti al confronto contemporaneo. Matera si conferma città del cinema e rilancia la propria offerta culturale e audiovisiva. In collaborazione con il Ministero della Cultura sono state pianificate attività dedicate alle produzioni cinematografiche. La solidità del posizionamento di Matera si basa anche sul protagonismo di esperienze ormai storicizzate come il **MATIFF - Matera**

**International Film Festival**, che, aprendosi al Mediterraneo, ha saputo individuare nuove e originali opportunità culturali e creative da cogliere.» Il programma articola le principali sezioni competitive -- lungometraggi, cortometraggi, animazione e documentari -- affiancandole a workshop su scrittura e sceneggiatura e panel dedicati a filmmaking, marketing cinematografico e distribuzione internazionale, con l'obiettivo di offrire a giovani autori e professionisti emergenti occasioni concrete di confronto e crescita. Tra le principali novità di questa edizione nasce MAMA, un mercato cinematografico internazionale pensato per sostenere i giovani cineasti e i progetti indipendenti. Aperto a registi, sceneggiatori, produttori, distributori e agenti di vendita, non si propone come una semplice vetrina ma come un percorso di accompagnamento attivo, in cui i progetti possano incontrare competenze, relazioni e opportunità concrete di sviluppo e circuitazione internazionale. Proseguirà e si amplierà anche "A Drop of Hope", il programma dedicato al dialogo interculturale e interreligioso attraverso il cinema, che conferma

l'attenzione del **MATIFF** verso la dimensione civile e internazionale della manifestazione. A tracciare la visione del festival è Valentina Castellani-Quinn, Direttrice artistica: "Ho concepito il nuovo programma artistico del **MATIFF** e la creazione del Materafilm Market MAMA riflettendo lo spirito dell'originario Sundance Film Festival, con cui ho collaborato a lungo da Los Angeles, con una forte attenzione al cinema indipendente internazionale e con l'intento di portare nuove produzioni internazionali a girare in Italia. In un anno in cui l'Italia non è rappresentata a Cannes, a testimonianza della crisi della propria industria cinematografica, credo sia di fondamentale importanza creare ponti internazionali e reinventare il cinema italiano." Sul palcoscenico di Cannes, il Presidente Leonardo Fuina sottolinea il legame profondo tra la città lucana e il grande cinema internazionale: «Sono felice e orgoglioso di rappresentare Matera qui al Festival di Cannes, uno dei luoghi simbolo del grande cinema internazionale. Festival come Cannes sembrano lontani da una terra arcaica e silenziosa come Matera. In realtà sono profondamente collegati. Il cinema ha sempre cercato

luoghi capaci di evocare emozioni autentiche, memoria e bellezza visiva. Matera possiede tutto questo. Essere qui oggi significa creare un ponte tra territori, culture e industrie creative. Significa aprire la nostra città al dialogo con produttori, autori, artisti e professionisti provenienti da tutto il mondo. Perché il futuro del cinema nasce anche dall'incontro tra grandi visioni internazionali e luoghi capaci di custodire un'identità unica, universale e senza tempo.» Redazione Web

**GRAZIE**

Come previsto dalle direttive vigenti sul copyright,  
la rassegna stampa non può essere condivisa  
con più di 10 utenti e non può essere pubblicata online